

WYMAGANIA EDUKACYJNE

opracowane na podstawie Programu nauczania ogólnego muzyki w klasach IV –VII szkoły podstawowej autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach.

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna motywować ucznia do nauki i działań muzycznych uwzględniając jednocześnie różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie). Ocenie nie podlegają jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz włożona przez niego praca.

Ocenie powinny podlegać:

- 1) umiejętności w zakresie: śpiewania, grania na instrumentach, tworzenia muzyki, ruchu przy muzyce, formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów,
- 2) wiedza muzyczna dotycząca: zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce), biografii i twórczości kompozytorów, aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry), zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej,
- 3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym: aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem, umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc), prezentacja dokonań, kreatywność,

KLASA V

Ocenę celującą(6)otrzymuje uczeń który:

- zna wszystkie zagadnienia muzyczne omawiane na lekcjach w klasie V oraz posiada wiedzę wykraczającą poza obowiązujący materiał
- potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej,
- wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką,
- orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie (konkursy, festiwale, premiery), potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne,
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką,
- bezbłędnie gra na różnych instrumentach melodycznych utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego - z zastosowaniem dynamiki, tempa,
- bezbłędnie śpiewa wszystkie wymagane piosenki (na dany okres) solo z pamięci, zgodnie z linią melodyczną, z zachowaniem zasad prawidłowej emisji głosu, zastosowaniem zmian tempa, artykulacji, dynamiki, rytmu i postawy śpiewaczej,
- swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- wykorzystuje zdobytą wiedzę w pozalekcyjnych działaniach muzycznych (szkoła muzyczna, zespół regionalny, balet, zespół wokalny),
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska (kółko wokalne, akademie),

- samodzielnie tworzy ilustracje ruchowe do piosenek, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska.

Ocenę bardzo dobrą(5)otrzymuje uczeń który:

- zna wszystkie zagadnienia muzyczne omawiane na lekcjach w klasie V,
- swobodnie posługuje się notacją muzyczną,
- odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego,
- analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji oraz wszystkich poznanych dotąd elementów muzyki,
- potrafi bardzo dobrze zagrać wskazaną przez nauczyciela melodię zamieszczoną w podręczniku na uczonej instrumentacji melodycznej,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem wskazane przez nauczyciela piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł (zgodnie z linią melodyczną, tempem, rytmem),
- potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne,
- stosuje w praktyce znaki chromatyczne, analizuje formy muzyczne wymagane w V klasie ,
- uzasadnia potrzebę znajomości kultury ludowej nie tylko własnego kraju ale również innych narodów,
- zna i potrafi ocenić zasługi etnografów dla kultury narodowej,
- zna historie muzyki epoki średniowiecza, renesansu, baroku i poznanych jej przedstawicieli np. J. S. Bacha,
- potrafi omówić dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej,
- potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości,
- chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i środowiska lokalnego,
- potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki.

Ocenę dobrą(4)otrzymuje uczeń który:

- potrafi omówić z niewielką pomocą nauczyciela historie muzyki epoki średniowiecza, renesansu , baroku i niektórych jej przedstawicieli,
- zna dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej,
- najczęściej prawidłowo posługuje się znakami stosowanymi w notacji muzycznej,
- rozróżnia większość wartości rytmicznych nut i pauz,
- wykonuje wybrane schematy taktowania,
- zna większość zagadnień omawianych w klasie V,
- rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworów,
- podaje różnice między twórczością ludową i stylizacją,
- potrafi scharakteryzować i opisać zespoły wokalne i instrumentalne,
- najczęściej dobrze wykorzystuje oznaczenia tempa, dynamiki i artykulacji w działaniach muzycznych,
- wyjaśnia z niewielką pomocą nauczyciela pojęcia: interwał, cały ton, półton, akord,
- potrafi wymienić większość poznanych w klasie V form muzycznych ,
- opisuje większość poznanych instrumentów,
- potrafi dobrze zagrać wskazaną przez nauczyciela melodię na dowolnym instrumencie melodycznym (nieliczne błędy),
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem wskazane przez nauczyciela z podręcznika oraz z innych źródeł (niewielkie odstępstwa od linii melodycznej),
- wykazuje aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- wymienia niektóre z poznanych gatunków muzyki,
- słabo rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i niezbyt dobrze określa ich funkcje,
- wymienia wartości rytmiczne,
- nie zawsze prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii,

- dostrzeża związek między kierunkami melodii a położeniem na pięciolinii,
- podaje podstawowe schematy taktowania,
- z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym,
- wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne,
- potrafi wymienić polskie tańce narodowe ale ich nie charakteryzuje,
- zna niektóre obowiązujące w V klasie formy muzyczne,
- potrafi wymienić niektóre charakterystyczne elementy folkloru innych narodów,
- gra fragment utworu wskazanego przez nauczyciela na uczonej instrumentacji melodycznej (duża liczba błędów),
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki wskazane przez nauczyciela z podręcznika (bardzo duże pomyłki w tekście, melodii),
- potrafi zagrać proste melodie na instrumentach (flecie, dzwonekach chromatycznych).

Ocenę dopuszczającą(2)otrzymuje uczeń, który:

- przy dużej pomocy nauczyciela: omawia nieliczne z poznanych w V klasie zagadnień muzycznych,
- potrafi zapisać podstawowe znaki stosowane w notacji muzycznej,
- wymienia nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe),
- wskazuje z dużą pomocą nauczyciela elementy utworu muzycznego (rytm, metrum, melodię)
- z pomocą potrafi wytłumaczyć pojęcie kultury ludowej,
- wymienia nieliczne instrumenty strunowe i dęte,
- gra fragment utworu wskazanego przez nauczyciela na uczonej instrumentacji melodycznej (duża liczba błędów),
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki wskazane przez nauczyciela z podręcznika (bardzo duże pomyłki w tekście, melodii),
- niechętnie podejmuje próby śpiewu oraz gry prostych melodii na instrumentach (flecie, dzwonekach chromatycznych)

Ocenę niedostateczną(1)otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania, co uniemożliwia dalsze kształcenie,